



Successeur de notre fameuse gamme récompensée à travers le monde, la gamme Q Series évolue vers sa 9e génération depuis 1991. Intégrant désormais la technologie d'absorption des métamatériaux (MAT™)<sup>1</sup> qui est une des innovations KEF les plus importantes dérivées des gammes Blade et Reference series, la haute-fidélité est plus accessible que jamais. S'appuyant sur la dernière génération de nos haut-parleurs exclusifs Uni-Q de 12<sup>e</sup> génération avec MAT pour une précision acoustique exceptionnelle, la série Q a été méticuleusement mise au point. Cela inclut une nouvelle conception avec filtrage amélioré à circuit court optimisé pour un son pur et cristallin. Le résultat est une gamme complète de huit enceintes qui peuvent être facilement adaptées à votre espace et à la configuration souhaitée. Qu'il s'agisse de musique ou de home cinéma, la nouvelle Q Series offre une solution pour chacun.

### Absorption sonore révolutionnaire avec MAT™

La nouvelle avancée décisive de la Q Series est l'intégration de la technologie d'absorption des métamatériaux (MAT), une innovation révolutionnaire qui élève les performances du tout dernier ensemble de haut-parleurs Uni-Q de 12<sup>e</sup> génération à un autre niveau en termes de précision et de clarté.

MAT est une structure très complexe en forme de disque à la structure labyrinthique stratégiquement positionnée derrière l'ensemble de haut-parleurs Uni-Q. Lorsqu'ils sont combinés, ces canaux agissent comme un trou noir acoustique, absorbant 99 % du son indésirable provenant de l'arrière du tweeter, éliminant la distorsion qui en résulte et offrant une performance acoustique plus pure et plus naturelle. Lorsqu'ils sont combinés, les canaux agissent comme un trou noir acoustique, absorbant 99 % des sons indésirables provenant de l'arrière du tweeter. Cela élimine la distorsion qui en résulte pour une performance acoustique plus pure et plus naturelle.

### Un son KEF de qualité supérieure

Le concept de haut-parleurs Uni-Q de 12<sup>e</sup> génération avec MAT est présent dans les huit modèles de la Q Series et offre une performance incroyablement détaillée. C'est le résultat de décennies de connaissances accumulées en interne et de l'application d'outils de simulation et d'analyse de pointe. Les développements sont nombreux et jouent tous un rôle dans les performances exceptionnelles de la Q Series.

Le haut-parleur Uni-Q a été redessiné afin de maximiser les performances offertes par le MAT.

Le guide d'ondes qui couple le dôme du tweeter au nouvel absorbeur en métamatériaux a été spécialement conçu pour le haut-parleur en fonction de sa profondeur. L'amortisseur du tweeter place stratégiquement deux anneaux de matériau poreux pour dompter efficacement les résonances et les imperfections, améliorant ainsi considérablement les détails et la clarté.

Le système de moteur du tweeter a été redessiné pour maximiser la transmission de l'énergie de l'arrière du tweeter à l'absorbeur MAT. La surface de l'évent de la chambre arrière du tweeter est augmentée de 250 %, ce qui permet à une plus grande quantité de son d'atteindre l'absorbeur à métamatériaux et donc d'être plus efficace. Cela réduit également de manière significative la pression acoustique derrière le dôme, ce qui permet au tweeter de fonctionner de manière plus linéaire et d'obtenir une distorsion plus faible<sup>2</sup>.

### Résumé des caractéristiques

- La technologie d'absorption des métamatériaux (MAT™) élimine 99 % de la distorsion des hautes fréquences pour un son pur et naturel.
- Uni-Q dédié de 12<sup>e</sup> génération avec MAT pour une précision acoustique exceptionnelle.
- Filtrage amélioré à circuit court optimisé pour un son pur et cristallin.
- Une conception à trois voies pour une clarté et une précision améliorée
- Haut-parleurs de graves hybrides en aluminium pour des graves profonds et puissantes
- Huit modèles : Q11 Meta, Q7 Meta, Q Concerto Meta, Q3 Meta, Q1 Meta, Q6 Meta, Q8 Meta, Q4 Meta
- Disponible dans les finitions noir satiné, blanc satiné et noyer.
- Les grilles magnétiques offrent un équilibre optimal entre la protection du haut-parleurs et l'esthétique
- Le support mural B2 en option offre une solution de montage mural pour la Q3 Meta et la Q1 Meta.
- Pied de sol SQ1 pour Q Concerto Meta, Q3 Meta et Q1 Meta. Q1 Meta est disponible séparément
- Le kit de pointes de socle PQ1 pour Q11 Meta et Q7 Meta est disponible en option.



<sup>1</sup> La technologie d'absorption des métamatériaux (MAT) est un développement conjoint avec Acoustic Metamaterials Group.

<sup>2</sup> S'applique à la Q8 Meta, la Q4 Meta, la Q3 Meta et la Q1 Meta.

Le châssis à découplage flexible, utilisé pour la première fois sur les dernières enceintes Blade et The Reference, est employé sur le haut-parleur Uni-Q afin de réduire considérablement la coloration du son causée par la transmission des vibrations du médium au caisson<sup>3</sup>.

Il résout également le problème du son parasite créé par le panier de haut-parleurs qui se produit avec les méthodes de découplage traditionnelles. Il fonctionne en découplant le puissant moteur de médium du châssis Uni-Q, en dissipant ses vibrations avant qu'elles ne se propagent vers l'enceinte et ne soient diffusées sous forme de son indésirable.

Ces innovations se combinent pour garantir que la Série Q offre un son encore plus transparent et plus vivant que celui que l'on pouvait entendre auparavant sur cette gamme déjà exceptionnelle.

## La moitié du chemin en plus

La nouvelle gamme Q est passée d'une conception de haut-parleurs à 2,5 voies à une conception de haut-parleurs à 3 voies. Cette nouvelle configuration sépare les gammes de fréquences, le haut-parleur Uni-Q traitant les aigus et les médiums, et un nouveau haut-parleur de graves dédié à la gestion du grave.

L'optimisation des haut-parleurs pour leurs bandes de fréquences respectives permet au 12° haut-parleur Uni-Q d'être encore plus performant. En minimisant le mouvement du cône des fréquences moyennes, le tweeter peut transmettre le son des hautes fréquences sur une surface plus lisse et plus stable. Cette réduction du mouvement entraîne une diminution de la distorsion dans le registre bas médium, ce qui se traduit par une amélioration significative des détails et de la clarté.

## Des graves profonds et agiles

La Q Series est dotée d'un nouveau haut-parleur de graves<sup>4</sup> - Il est construit à l'aide d'une structure hybride, où une peau concave peu profonde en aluminium repose sur un cône en papier. Cette rigidité, associée à la géométrie unique du cône, permet de réduire les résonances indésirables et d'obtenir le mouvement de piston qui rend ce haut-parleur si performant. Associé à une géométrie périphérique 3D optimisée par FEA, il améliore de manière significative la linéarité à des excursions plus élevées. Il en résulte une gestion précise des graves, même à des niveaux de sortie élevés.

En outre, l'évent évasé, modélisé à l'aide de la dynamique des fluides, minimise les vibrations et réduit le bruit de fond. Cela permet aux enceintes bass-reflex de reproduire des graves plus nets et mieux maîtrisés.

## Crossover amélioré avec 1000 mesures individuelles

Le crossover amélioré, qui assure l'intégration parfaite de toutes les pièces de l'enceinte, est un autre composant clé de la nouvelle série Q. Pour le concevoir, nos ingénieurs ont pris plus de 1000 mesures pour chaque modèle d'enceinte, à l'aide d'un ensemble de microphones spécialement configurés dans notre chambre anéchoïque de Maidstone, au Royaume-Uni. Cette série complète de mesures sur axe et hors d'axe ont permis à l'équipe de mieux comprendre les interactions acoustiques de chaque modèle, puis de concevoir un crossover au design haute précision via une simulation et un prototypage avancés. Ce processus méticuleux a été développé lors des phases de conception de la LS50 Meta, avant d'être peaufiné avec les dernières enceintes Blade, The Reference et R Series. Spécialement adapté à chaque enceinte, le nouveau crossover optimise le trajet et la précision du signal pour améliorer la performance globale.

## Shadow Flare pour une plus grande clarté

Dérivé des gammes supérieure, le système Shadow Flare<sup>4</sup> est une nouvelle amélioration de la Q Series. Elle réduit la diffraction indésirable du boîtier, permettant à l'Uni-Q de 12° génération avec MAT de travailler au maximum de son potentiel. Shadow Flare est une surface conçue avec précision qui étend l'effet de guide d'ondes des haut-parleurs Uni-Q. Cela signifie que le tweeter n'a plus de diffraction sur les bords de l'enceinte, créant ainsi une "zone d'ombre" aux endroits où le potentiel de diffraction est le plus élevé, ce qui annule quasiment le risque d'interférences. Le résultat est une meilleure clarté et la reproduction des détails fins qui font de l'écoute une expérience si passionnante. Les nuances subtiles des cordes pincées, les changements de vibrato d'une voix, tout cela est plus clair sur la série Q.



<sup>3</sup>Le châssis à découplage flexible est disponible sur la Q11 Meta, la Q7 Meta, la Q Concerto Meta et la Q6 Meta.

<sup>4</sup>S'applique à Q11 Meta, la Q7 Meta, la Q Concerto Meta et la Q6 Meta.

## Une qualité irréprochable pour votre plus grand plaisir

La gamme Q est constituée de huit modèles. La gamme s'étend de l'enceinte compacte à l'enceinte colonne puissante, en passant par l'enceinte murale élancée et les modèles de home cinéma haute performance. Que vous l'installiez dans un salon spacieux ou dans un espace restreint, la grande diversité de formats et de fonctionnalités de la gamme Q vous permet de composer votre installation HiFi en fonction de votre espace et de vos préférences d'écoute, qu'il s'agisse de musique, de films ou de jeux vidéo.

## Musique multidimensionnelle

Laissez-vous emporter par une symphonie, vibrez au son de votre groupe préféré ou composez une playlist d'ambiance - les enceintes de la gamme Q sont prêtes à vous offrir une expérience sonore saisissante. Il existe deux modèles 3 voies sur pied - Q11 Meta et Q7 Meta - qui offrent des niveaux de détail précis et des graves puissants pour donner vie à votre musique. Si vous souhaitez placer les enceintes sur un meuble ou une étagère, la gamme Q Series propose une sélection d'enceintes de bibliothèque, dont la bibliothèque Q Concerto Meta à trois voies, ainsi que les modèles plus compacts Q3 Meta et Q1 Meta. Conçu pour les enceintes de bibliothèque de la gamme Q, le pied de sol SQ1 crée une plate-forme solide pour leur permettre de fonctionner. Pour ceux qui ont des contraintes d'espace au sol ou sur l'étagère, les Q3 Meta et Q1 Meta peuvent être facilement fixés au mur à l'aide du support mural B2 en option. En outre, le Q4 Meta, de forme élancée, a été spécialement conçu comme une solution d'enceinte murale. Elle peut également être utilisée comme enceinte LCR (gauche, centre, droite) pour un paysage sonore plus étendu sans occuper d'espace au sol.

## Un moment de cinéma, dans toute sa splendeur

L'enceinte centrale à trois voies Q6 Meta est équipée du même haut-parleur Uni-Q que ses consœurs, ce qui permet d'obtenir une sonorité parfaite et une scène sonore homogène. Les voix sont ainsi claires et nettes, ce qui garantit une excellente intelligibilité des dialogues. Cette enceinte polyvalente à boîtier clos est également conçue pour être utilisée comme enceinte LCR (gauche, centre, droite) et peut se positionner dans les armoires et les alcôves.

Le son surround permet de percevoir tout ce qui se passe dans toutes les directions et de créer une expérience immersive et atmosphérique. L'enceinte murale Q4 Meta est idéale pour une utilisation en tant qu'enceinte surround. Le Q8 Meta peut servir d'enceinte surround ou arrière-grâce à la fonction de fixation murale intégrée. Elle peut également être placée sur une autre enceinte principale pour les effets afin de faire rebondir le son sur le plafond, apportant ainsi la technologie Dolby Atmos dans la pièce sans nécessiter d'installation particulière. Associez la gamme Q à des caissons de basses KEF pour un impact encore plus impressionnant. Qu'il s'agisse du bruissement subtil des feuilles dans une scène de forêt ou de la montée dynamique d'une scène à suspense, la gamme Q vous assurera une expérience inoubliable.

## Le design au service du détail

Les enceintes de la gamme Q Series présentent un design minimaliste contemporain avec une finition satinée qui offre un éclat subtil et de qualité. Disponibles en noir satiné, blanc satiné et noyer avec des haut-parleurs de couleur soigneusement sélectionnés, elles sont conçues pour se fondre sans effort dans n'importe quel intérieur.

Des grilles dédiées sont fournies avec les enceintes, offrant la possibilité de protéger les haut-parleurs si nécessaire. Ces grilles de couleur assorties préservent l'esthétique cohérente, tandis que la fixation magnétique assure un ajustement sûr et précis, en accord avec le style épuré et homogène de la Q Series.



Noir satiné



Blanc satiné



Noyer

## Spécifications



Modèle	Q11 Meta	Q7 Meta
Conception	Trois voies bass-reflex	Trois voies bass-reflex
Haut-parleurs	Uni-Q: HF: dôme 19 mm (0.75 in.) ventilé en aluminium avec MAT MF: cône 100 mm (4 in.) aluminium LF: 3 x cône 165 mm (6.5 in.) hybride aluminium	Uni-Q: HF: dôme 19 mm (0.75 in.) ventilé en aluminium avec MAT MF: cône 100 mm (4 in.) aluminium LF: 2 x cône 165 mm (6.5 in.) hybride aluminium
Gammes de fréquences (-6dB)	37 Hz - 20 kHz	39 Hz - 20 kHz
Réponse en fréquence typique du grave (-6dB)	26 Hz	28 Hz
Réponse en fréquences ( $\pm 3$ dB)	44 Hz - 20 kHz	46 Hz - 20 kHz
Fréquences de coupure	480 Hz, 2.7 kHz	440 Hz, 2.3 kHz
Amplification nécessaire	15 - 225 W	15 - 200 W
Sensibilité (2.83V/1m)	89 dB	87 dB
Distorsion harmonique (90dB, 1m)	<2% 29 Hz et au delà <1% 31 Hz - 20 kHz	<2% 35 Hz et au delà <1% 38 Hz - 20 kHz
Niveau max de sortie	113 dB	110 dB
Impédance	4 $\Omega$ (min. 3.2 $\Omega$ )	4 $\Omega$ (min. 3.2 $\Omega$ )
Poids *	22,5 kg (49.6 lbs.)	18,4 kg (40.6 lbs.)
Dimensions (H x L x P) avec borniers*	1061 x 210 x 380 mm (41.8 x 8.3 x 15.0 in.)	950 x 210 x 315 mm (37.4 x 8.3 x 12.4 in.)
Dimensions (H x L x P) avec borniers et socle*	1112 x 317 x 380 mm (43.8 x 12.5 x 15.0 in.)	1001 x 317 x 315 mm (39.4 x 12.5 x 12.4 in.)
Finitions	Blanc satiné / Blanc satiné / Noyer	Noir laqué / Blanc satiné / Noyer

\* Informations à la pièce



Modèle	Q Concerto Meta	Q3 Meta	Q1 Meta
Conception	Trois voies bass-reflex	Deux voies bass-reflex	Deux voies bass-reflex
Haut-parleurs	Uni-Q Driver Array: HF: dôme 19 mm (0.75 in.) ventilé en aluminium avec MAT MF: cône 100 mm (4 in.) aluminium LF: cône 165 mm (6.5 in.) hybride aluminium	Uni-Q Driver Array: HF: dôme 25 mm (1 in.) ventilé en aluminium avec MAT LF/MF: cône 165 mm (6.5 in.) aluminium -	Uni-Q Driver Array: HF: dôme 25 mm (1 in.) ventilé en aluminium avec MAT LF/MF: cône 130 mm (5.25 in.) aluminium -
Gammes de fréquences (-6dB)	40 Hz - 20 kHz	42 Hz - 20 kHz	47 Hz - 20 kHz
Réponse en fréquence typique du grave (-6dB)	36 Hz	39 Hz	42 Hz
Réponse en fréquences ( $\pm 3$ dB)	48 Hz - 20 kHz	49 Hz - 20 kHz	51 Hz - 20 kHz
Fréquences de coupure	430 Hz, 2.9 kHz	2.0 kHz	2.1 kHz
Amplification nécessaire	15 - 180 W	15 - 150 W	10 - 150 W
Sensibilité (2.83V/1m)	85 dB	87 dB	86 dB
Distorsion harmonique (90dB, 1m)	<2% 37 Hz et au delà <1% 91 Hz - 20 kHz	<2% 110 Hz et au delà <1% 135 Hz - 20 kHz	<2% 140 Hz et au delà <1% 170 Hz - 20 kHz
Niveau max de sortie	108 dB	109 dB	108 dB
Impédance	4 $\Omega$ (min. 3.2 $\Omega$ )	4 $\Omega$ (min. 3.2 $\Omega$ )	4 $\Omega$ (min. 3.2 $\Omega$ )
Poids *	9,5 kg (20.9 lbs.)	8,2 kg (18.1 lbs.)	6,1 kg (13.4 lbs.)
Dimensions (H x L x P) avec borniers*	415 x 210 x 315 mm (16.3 x 8.3 x 12.4 in.)	357 x 210 x 305 mm (14.1 x 8.3 x 12.0 in.)	302 x 180 x 277 mm (11.9 x 7.1 x 10.9 in.)
Finitions	Noir satiné / Blanc satiné / Noyer	Noir satiné / Blanc satiné / Noyer	Noir satiné / Blanc satiné / Noyer

\* Informations à la pièce

## Spécifications



Modèle	Q6 Meta	Q8 Meta	Q4 Meta
Conception	Troies voies charge close	2 voies charge close	Deux voies bass-reflex
Haut-parleurs	Uni-Q: HF: dôme 19 mm (0.75 in.) ventilé en aluminium avec MAT MF: cône 100 mm (4 in.) aluminium  LF: 2 x cône 165 mm (6.5 in.) hybride aluminium	Uni-Q: HF: dôme 25 mm (1 in.) ventilé en aluminium avec MAT MF/LF: cône 130 mm (5.25 in.) aluminium	Uni-Q: HF: dôme 25 mm (1 in.) ventilé en aluminium avec MAT MF/LF: cône 130 mm
Gammes de fréquences (-6dB)	52 Hz - 20 kHz	86 Hz - 20 kHz	52 Hz - 20 kHz
Réponse en fréquence typique du grave (-6dB)	36 Hz	90 Hz	44 Hz
Réponse en fréquences ( $\pm 3$ dB)	63 Hz - 20 kHz	105 Hz - 20 kHz	65 Hz - 20 kHz
Fréquences de coupure	560 Hz, 2.7 kHz	2.7 kHz	1.8 kHz
Amplification nécessaire	15 - 200 W	10 - 150 W	10 - 150 W
Sensibilité (2.83V/1m)	86 dB	86 dB	86 dB
Distorsion harmonique (90dB, 1m)	<2% 20 Hz et au delà <1% 68 Hz - 20 kHz	<2% 145 Hz et au delà <1% 170 Hz - 20 kHz	<2% 145 Hz et au delà <1% 170 Hz - 20 kHz
Niveau max de sortie	109 dB	109 dB	108 dB
Impédance	4 $\Omega$ (min. 3.2 $\Omega$ )	4 $\Omega$ (min. 3.2 $\Omega$ )	4 $\Omega$ (min. 3.2 $\Omega$ )
Poids *	14.1 kg (31.1 lbs.)	4.5 kg (9.9 lbs.)	5.7 kg (12.6 lbs.)
Dimensions (H x L x P) avec borniers*	210 x 629 x 303 mm (8.3 x 24.8 x 11.9 in.)	176 x 180 x 259 mm (6.9 x 7.1 x 10.2 in.)	400 x 250 x 142 mm (15.7 x 9.8 x 5.6 in.)
Finitions	Noir laqué / Blanc laqué / Noyer	Noir laqué / Blanc laqué / Noyer	Noir laqué / Blanc laqué / Noyer

\* Informations à la pièce