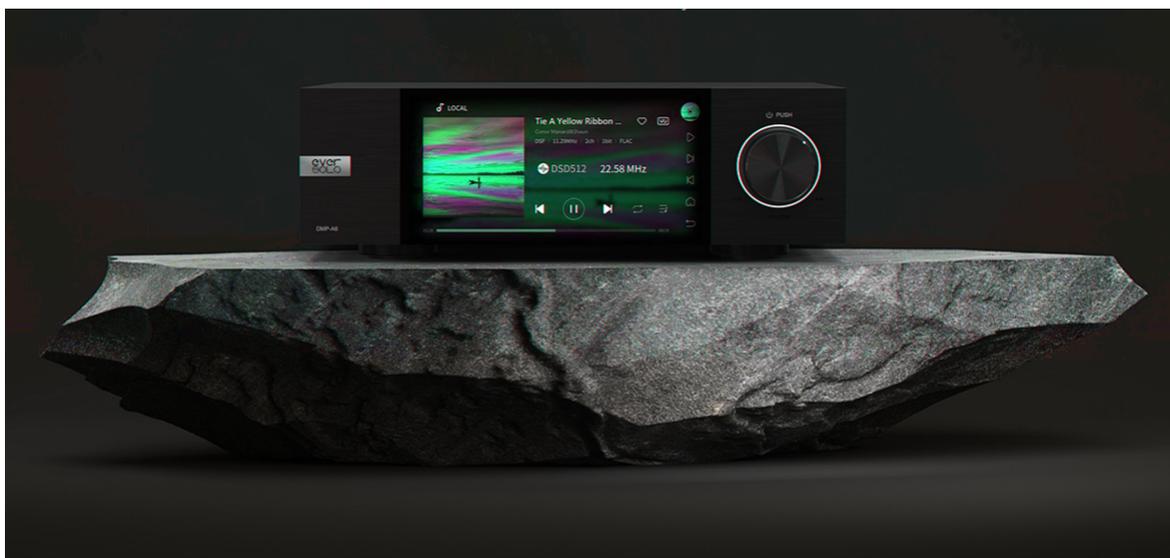


EVERSOLO

Eversolo DMP-A6 et DMP-A6 Master Edition

Des lecteurs réseau premium, audiophiles, et abordables

Marque sœur de Zidoo, totalement dédiée à l'audio haut de gamme, Eversolo met un point d'honneur à concilier une ergonomie très travaillée, des châssis premium et l'intégration de composants de qualité audiophile, le tout à des prix abordables, accessibles au grand public. Lecteurs réseau Hifi particulièrement complets, les DMP-A6 et DMP-A6 Master Edition illustrent à merveille la philosophie de la marque.



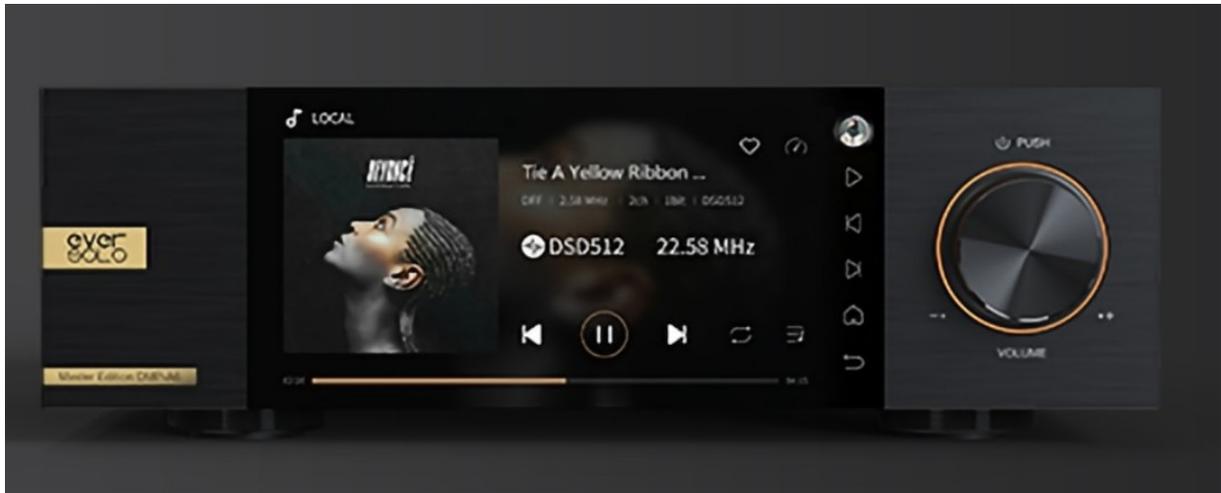
La lecture audio réseau en mode premium

Difficile de faire plus complet que ces nouveautés Made in Eversolo. Les deux appareils, identiques au niveau de leurs capacités et de leur ergonomie, assurent les fonctions suivantes : lecteur réseau compatible multiroom, DAC avec entrées numériques, et préamplificateur stéréo via des sorties analogiques variables. Le tout est propulsé par une puce quadricœur ARM Cortex A55, et un fonctionnement sur une base Android 11, modifiée spécialement par Eversolo.

Difficile toutefois de ne pas commencer par ce qui constitue l'une des forces du constructeur : une construction haut de gamme. Les DMP-A6 et DMP-A6 Master Edition disposent d'un châssis entièrement en aluminium anodisé, au design à la fois épuré et premium. L'épaisse façade se marie parfaitement avec les flancs élégamment striés et les lignes parallélépipédiques du produit. En point d'orgue, l'immense écran tactile de 6 pouces épaulé par une large molette multifonction

cerclée de leds. Eversolo exploite parfaitement les possibilités de cet écran, puisque celui-ci peut afficher un choix de Vumètres personnalisables.

Le DMP-A6 Master Edition se détache ici luxueusement de la version DMP-A6 classique, via l'incrustation de petits éléments plaqués or, lesquels s'accordent très bien avec la robe noire de l'appareil.



Fonction première des deux modèles, la lecture de la musique en réseau est disponible à la fois par l'entrée Ethernet (RJ45) 1 Gb/s, et par la puce WiFi Dual-band avec trois antennes. Grâce à leur système intégré, les deux lecteurs prennent directement en charge la lecture de fichiers musicaux en réseau local, ainsi que de nombreux services de musique en ligne : Qobuz, Tidal, Apple Music, Amazon Music, Spotify, Deezer, etc... Disponibles sur le grand écran en façade, ces services et fonctions sont également accessibles depuis l'application dédiée du constructeur, Eversolo Control fonctionnant sous Android et iOS.

Eversolo va encore plus loin, puisque les DMP-A6 et DMP-A6 Master Edition prennent en charge de nombreux protocoles réseau : Airplay 2, Roon Ready, Spotify Connect, Tidal Connect, et DLNA. L'intégration d'une puce Bluetooth AptX HD apporte un plus non négligeable, cette connexion étant certes moins audiophile, mais plus universelle.

Pour les possesseurs de musicothèque richement fournie, les deux lecteurs intègrent même un disque SSD eMMC de 32 Go. Ce stockage peut être facilement étendu de 2 To, puisqu'un emplacement pour SSD supplémentaire au format M.2 est accessible simplement.

La dernière petite surprise se trouve à l'arrière du duo, avec l'intégration d'un port USB 3.0 capable de prendre en charge les lecteurs CD externes, pour la lecture et l'extraction (ripping) des CD-Audio.

[DAC/préampli au sommet de l'art](#)

Plus que de simples lecteurs réseau, les DMP-A6 et DMP-A6 Master Edition sont de véritables bêtes audiophiles, qui ne laissent aucun composant au hasard.

En tant que DAC, ils bénéficient bien évidemment des prises classiques : entrées numériques USB-C, S/PDIF RCA et optique Toslink. Eversolo donne aussi la possibilité à l'utilisateur de se servir d'un convertisseur externe, puisque des sorties numériques optique Toslink et RCA S/PDIF sont présentes.

Se démarquant nettement de la concurrence, les DMP-A6 disposent même d'une sortie audio au format USB-A, pour un raccordement sur DAC externe (entrée USB-A ou USB-C). Mais la prouesse la plus impressionnante réside dans l'intégration d'une sortie HDMI audio, capable de sortir un flux DSD multicanal (DSD64) ou PCM multicanal (192 kHz max) nativement. Un avantage digne des appareils très haut de gamme, qu'on ne trouve habituellement pas dans cette gamme de prix.



Pour la conversion numérique-analogique, le constructeur ne se repose pas sur une, mais sur deux puces, avec un circuit entièrement symétrique en dual-DAC (un convertisseur par canal). Les puces de conversion utilisées sont ici des Sabre ES9038Q2M, références très haut de gamme du célèbre fondeur ESS. Celles-ci permettent de prendre en charge les flux PCM jusqu'en 32 bits/784 kHz et le DSD512 de manière native, et même le décodage hardware du MQA. Forcément, les deux lecteurs assurent une qualité de conversion de très haute volée, là encore digne des DAC les plus haut de gamme. Un ensemble de 7 filtres de sorties permet en outre de personnaliser la sonorité des deux appareils.

Que serait un bon étage de conversion sans un étage de sortie analogique de qualité ? Inutile de le préciser, les Eversolo DMP-A6 et DMP-A6 Master Edition n'entravent pas la qualité des DAC, et mettent en œuvre un circuit de préamplification entièrement symétrique (un circuit pour chaque canal), armé de composants haut de gamme : des condensateurs Wima et Nichicon, des relais Omron, des puces Murata, et des amplificateurs opérationnels de Texas Instruments.

Que ce soit sur les sorties RCA ou XLR, les deux appareils délivrent une qualité sonore hors du commun.

Ces performances sont rendues possibles grâce au soin apporté à l'alimentation, utilisant un module à découpage à très faible bruit. Celui-ci est aidé par le placement en amont d'un circuit de filtrage atténuant au maximum le bruit des hautes fréquences entre 100 kHz et 5 MHz, afin d'éviter tout parasitage du signal audio.

DMP-A6 Master Edition : la version jusqu'au-boutiste

Bien que les deux modèles partagent une même ergonomie, une même connectique, et de nombreux composants, le DMP-A6 Master Edition, en plus de son design plus luxueux, affiche une architecture technique encore plus raffinée.

À ce titre, il remplace les oscillateurs Crystal du DMP-A6 classique par des oscillateurs High End Accusilicon Femtosecond, afin de réduire sensiblement le jitter et le bruit.

De même, il améliore encore la qualité des circuits analogiques, par l'adoption d'amplificateurs opérationnels OPA1612 à très faible bruit et très faible distorsion (moins de 0,000015 % mesuré à 1 kHz), en lieu et place des OPA1642.

Ainsi, en matière de performances sonores, le DMP-A6 Master Edition monte encore le niveau d'un cran.

Spécifications des Eversolo DMP-A6 et DMP-A6 Master Edition

- Fonctions : Lecteur réseau, DAC, préamplificateur stéréo
- Boîtier en aluminium anodisé, finition plaquée or sur le DMP-A6 Master Edition
- CPU : ARM Cortex-A55 (Quadricœurs)
- Circuit de préamplification symétrique : amplificateurs TI OPA1642 (DMP-A6), amplificateurs TI OPA1612 (DMP-A6 Master Edition)
- Écran tactile de 6 pouces
- Mémoire : 4 Go DDR + 32 Go eMMC ; port d'extension SSD M.2 (jusqu'à 2 To supporté)
- Compatibilité réseau : Airplay 2, DLNA, Roon Ready, Tidal Connect, Spotify Connect
- DAC : 2 puces ES9038Q2M (montage symétrique Dual-DAC)
- Décodage audio : PCM 32 bits/768 kHz, DSD512, MQA
- Circuit de préamplification symétrique : amplificateurs TI OPA1642 (DMP-A6), amplificateurs TI OPA1612
- Entrées numériques : USB-C, Coaxial RCA, optique Toslink
- Sorties numériques : 2x USB-A (sortie audio et connexion lecteur CD), HDMI pour flux multicanal DSD et PCM, coaxial RCA, optique Toslink, puce Bluetooth Aptx HD
- Sorties analogique(stéréo) : RCA, XLR
- Dimensions : 180 x 270 x 90 mm