

Communiqué de presse

03/09/24

JVCKENWOOD.

JVC annonce les DLA-NZ700 et DLA-NZ500, les vidéoprojecteurs D-ILA 4K natifs les plus compacts au monde*¹

*Une qualité d'image inégalée dans un nouveau design élégant avec le laser BLU-Escent et la troisième génération*² des matrices 4K D-ILA qui offrent une luminosité élevée, une résolution supérieure et un contraste exceptionnel.*



Fin novembre 2024, JVCKENWOOD Corporation lancera les plus petits vidéoprojecteurs 4K natifs*¹ au monde, les « DLA-NZ700 » et « DLA-NZ500 ». Il s'agira de nouveaux produits dans sa gamme de vidéoprojecteurs Home Cinema, qui s'ajouteront aux « DLA-NZ900 » et « DLA-NZ800 » déjà disponibles.

Ces deux modèles sont les plus petits*¹ projecteurs 4K natifs au monde. Cela a été réalisé en redessinant presque tout, de l'unité optique, à l'objectif en passant par l'électronique. De plus, il est équipé de matrices D-ILA 4K natives de troisième génération*² de 0,69 pouce avec une uniformité d'écran améliorée et d'une source lumineuse laser BLU-Escent à haut rendement pour un contraste exceptionnel, une résolution supérieure et une luminosité élevée. Ils sont tous deux équipés de la technologie Frame Adapt HDR de deuxième génération, qui est équivalente aux modèles haut de gamme, permettant d'obtenir des images HDR de haute qualité, et du mode Vivid, qui reproduit le contenu SDR avec des couleurs riches. Désormais, toute la gamme D-ILA est équipée d'une source de lumière laser, ce qui vous permet de profiter d'images haute définition à grande échelle dans un design ultra compact.

*¹ : En septembre 2024. JVCKENWOOD. En tant que projecteur 4K qui n'utilise pas de décalage de pixels

*² : Seul le DLA-NZ700 est équipé des nouvelles matrices 4K natives « D-ILA » de 0,69 pouce de troisième génération.



DLA-NZ500/NZ700 Noir



DLA-NZ500 Blanc

Caractéristiques clés

1. Le nouveau design permet d'obtenir le projecteur 4K natif le plus compact au monde

- Composants repensés. Le bloc optique, l'objectif et les circuits électroniques ont tous été repensés pour obtenir le plus petit projecteur 4K natif au monde.
- Réduction du volume de 35 % par rapport à aux modèles actuels, tout en intégrant une source lumineuse laser et un dispositif 4K D-ILA natif.
- En plaçant l'échappement de la source de chaleur à l'arrière, l'impact potentiel de l'image sur l'écran de projection a été éliminé. Cela offre plus de flexibilité pour l'installation.
- Moins de plastique, ce qui réduit les coûts de transport et est beaucoup plus respectueux de l'environnement.

2. Les matrices D-ILA 4K natif 0,69" de troisième génération*2 améliorent la qualité vidéo

- Les matrices D-ILA 4K natif de 0,69 pouces de troisième génération*2 améliorent les détails dans les noirs.
- Le DLA-NZ700 atteint un contraste natif de 80 000:1*3 en améliorant simultanément le contrôle de l'alignement et la planéité des pixels. *3 : 40 000:1 pour le DLA-NZ500
- Amélioration de l'uniformité de la luminosité sur l'ensemble de l'écran, avec une belle qualité d'image dans tous les coins.

3. Haute luminosité et longue durée de vie grâce à la technologie de source lumineuse laser BLU-Escent

- La technologie de source lumineuse laser exclusive de JVC, BLU-Escent, utilise une diode laser bleue, et permet d'atteindre une luminosité élevée de 2 300 lm pour les DLA-NZ700 et de 2 000 lm pour les DLA-NZ500. Les deux modèles ont une durée de vie laser d'environ 20 000 heures.
- Le DLA-NZ700 a une luminosité effective par Watt deux fois supérieure à celle du premier modèle DLA-Z1 équipé du laser BLU-Escent sorti en janvier 2017 avec une luminosité de 3 000 lm.
- L'utilisation d'une source lumineuse laser permet d'éliminer les substances nocives présentes dans les sources lumineuses des lampes.

4. Le nouvel objectif 4K entièrement motorisé offre à la fois une haute résolution et une flexibilité d'installation

- L'objectif 4K à grande ouverture (80 mm, 11 groupes, 15 lentilles) offre une résolution 4K D-ILA native complète y compris sur tous les coins de l'écran.
- Entièrement électrique (Zoom, Focus, Shift), avec 70 % de décalage vertical et 28 % horizontal pour une installation facile.
- Fonction de mémoire de l'objectif pour faciliter l'utilisation d'un écran au format cinémascope.

5. Technologie « Frame Adapt HDR Generation 2 » pour une reproduction optimale du contenu HDR

- Frame Adapt HDR Generation 2 analyse instantanément la luminosité maximale de chaque image de tout contenu HDR10 par un algorithme propriétaire. Cela permet de mapper les tons en temps réel sur la plage dynamique optimale du projecteur et de reproduire des images HDR plus lumineuses, plus colorées et dotées d'une plage dynamique plus large.
- La fonction « Deep Black Tone Control » étend les tons sombres pour maximiser la plage dynamique de l'appareil 4K natif « D-ILA » et permet une expression plus réaliste des zones sombres avec un contraste plus élevé.
- Le niveau HDR est automatiquement détecté avec la référence DML (Max Display Mastering Luminance) en tant que métadonnées représentant les informations de luminance maximale du moniteur utilisé pour l'édition de contenu pour le mappage des tons avec une luminosité optimale.

6. Équipé du mode d'image Vivid qui reproduit le contenu SDR avec des couleurs riches

1. Le mode d'image Vivid est un mode d'image SDR (Standard Dynamic Range) qui reproduit le contenu avec des couleurs riches. Vous pouvez profiter du contenu vidéo SDR populaire, tel que l'animation, dans des couleurs vives et riches et des images plus claires.

7. Le contrôle dynamique de la source lumineuse laser permet d'obtenir des images proches de la perception humaine

- La technologie de source lumineuse laser BLU-Escent exclusive de JVC utilise un bloc de diodes laser qui permet un contrôle instantané de la puissance lumineuse avec moins de retard que les ouvertures mécaniques conventionnelles.
- La source lumineuse est complètement réduite pour obtenir $\infty : 1$ Contraste dynamique dans les scènes entièrement noires.
- Contrôle de la luminance en 101 niveaux pour ajuster finement la luminosité en fonction de l'environnement intérieur ou de la luminosité souhaitée sur l'écran.
- Équipé d'une variété de modes de fonctionnement avec le même algorithme de contrôle que le modèle supérieur.

8. MODE FILMMAKER™ pour recréer fidèlement les intentions originales du créateur

Les nouveaux modèles sont dotés du FILMMAKER MODE, un mode de qualité d'image développé par UHD Alliance qui vise à reproduire fidèlement les films selon les normes du réalisateur dans votre home cinéma privé. Lors de l'utilisation du MODE FILMMAKER, certaines commandes de traitement sont désactivées et la température de couleur est réglée sur D65 (6500 K), ce qui vous permet de profiter de vidéos et de documents en véritable qualité master.

9. Les filtres cinéma reproduisent richement des images colorées avec une large gamme de couleurs équivalente à DCI-P3^{*4}

^{*4} : Uniquement sur le DLA-NZ700

Le filtre cinéma permet d'utiliser la large gamme de couleurs des normes de film DCI-P3. Le contenu HDR caractérisé par le Blu-ray UHD, qui a une gamme de couleurs beaucoup plus large, peut être fidèlement représenté avec par exemple de beaux dégradés détaillés du ciel ou de la mer.

Autres caractéristiques

- Équipé d'une « optique à contraste ultra-élevé » spécialement conçue pour ce modèle afin d'obtenir des images plus claires et plus vives.
- L'interface graphique a été repensée. La structure du menu a été revue pour faciliter l'accès aux fonctions fréquemment utilisées.
- Normes de qualité vidéo certifiées ISF. L'étalonnage des couleurs peut être effectué par un ingénieur de réglage vidéo certifié ISF.
- La fonction « Mode d'installation » permet d'enregistrer et de rappeler facilement jusqu'à cinq types de paramètres d'installation, tels que la mémoire de l'objectif, les réglages de pixels et les masques d'écran.
- La fonction d'étalonnage automatique^{*5} optimise tous les éléments essentiels de l'image, y compris la balance des couleurs, les caractéristiques gamma, l'espace colorimétrique et le suivi des couleurs, à l'aide d'un capteur optique externe et d'un logiciel propriétaire. Avec le capteur et le logiciel, un étalonnage optimal peut être appliqué en quelques étapes simples pour s'adapter aux changements de caractéristiques optiques en fonction de l'environnement de l'installation.
^{*5} : Un capteur optique disponible dans le commerce, un logiciel propriétaire, un PC et un câble LAN sont nécessaires pour effectuer la fonction d'étalonnage automatique.
- Le « Screen Adjust Mode » compense les déséquilibres de couleurs causés par les caractéristiques de l'écran.

A propos des marques commerciales

- D-ILA, e-shift, BLU-Escant, Frame Adapt HDR et Clear Motion Drive sont des marques commerciales ou des marques déposées de JVC Kenwood Corporation.
- Le logo HDR10+TM est une marque déposée de HDR10+ Technologies, LLC.
- HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade Dress et le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc.
- Les autres noms de sociétés et de produits peuvent être des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.
- Le contenu de ce document est au moment de la présentation. Veuillez noter que les informations peuvent différer de la dernière version.
- La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.
- Tous les droits non expressément accordés dans les présentes sont réservés.

PPTTC Recommandé : DLA-NZ500B/W : 5 999€

DLA-NZ700B : 8 999 €

Date de sortie : Novembre 2024

CONTACT PRESSE

ZMIROV COMMUNICATION-

Guillaume GEOFFRE

64 rue Jean-Jacques Rousseau, 75001 Paris jvc@zmirov.com

01 55 34 37 97

À propos de JVCKENWOOD

Créé en 1927, le fabricant japonais de produits d'électronique grand public et professionnel JVC a marqué l'histoire des technologies, du phonographe aux caméras 4K actuelles. Vidéoprojecteurs home-cinéma, caméras professionnelles, casques et écouteurs, autoradios, dashcams, et systèmes de navigation embarquée, JVC met son savoir-faire et sa maîtrise technologique au service de solutions innovantes et exclusives dans les secteurs de l'image et du son. Allié depuis 2008 à la marque KENWOOD au sein de JVCKENWOOD Corporation, JVC est reconnu mondialement pour la qualité de ses produits et le soin apporté à leur design.