

Le constructeur Aura renoue avec le passé en rééditant un concept qui avait remporté un succès mérité il y a huit ans. Si l'aspect extérieur n'a pas beaucoup changé, l'intérieur a subi quelques améliorations en phase avec l'avènement de la musique dématérialisée.

V2 ne consommant que 40 W) peut gérer tout type d'enceintes, des petits modèles de bibliothèque aux grosses colonnes (comme nos Pierre-Etienne Léon), avec le même succès. La compacité de ce module a facilité son implantation dans cette chaîne de faibles dimensions.

UN VÉRITABLE AUDIO CENTER !

En plus de la platine CD, l'Aura Note V2 intègre un tuner FM pouvant mémoriser 20 stations. Ce tuner bénéficie d'une excellente sensibilité, même avec la petite antenne filaire fournie. Trois entrées numériques se partagent entre une liaison optique traditionnelle et deux embases USB, l'une compatible avec les produits Apple et les clés de mémoire flash, l'autre avec tout ordinateur exploité, pour l'occasion, en serveur de musique. Les mêmes plages musicales écoutées l'ont été tantôt à partir du lecteur CD intégré, tantôt à partir d'un ordinateur, ceci ayant permis de comparer les deux, qui exploitent à tour de rôle le même DAC d'excellente facture, un Cirrus Logic CS4398, 192 kHz/24 bits). Les embases USB prennent place sur le flanc droit, au même



FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni
 Prix : 2 490 euros
 Dimensions : 278 x 100 x 278 mm
 Poids : 7,5 kg
 Entrées analogiques : 2 sur RCA
 Entrées numériques : 1 optique, 1 USB type B (ordinateur Mac ou PC 192/24), 1 USB type A (Apple iPod, iPad et iPhone), mémoires USB
 Sorties stéréo analogiques : 1 RCA (ligne), 1 jack (casque), sorties de puissance
 Formats détectés : MP3, FLAC, WAV, AIFF
 Puissance de sortie : 2 x 125 W RMS
 Rapport signal sur bruit : supérieur à 105 dB
 Distorsion harmonique totale : 0,005 %
 Impédance de charge ligne/casque : supérieure à 10 kilohms/16 ohms
 Puissance du casque : 2 x 85 mW à 32 ohms
 Accessoires : palet presseur, télécommande intégrale, antenne FM filaire, câble secteur, notice.

Cette petite chaîne cache bien ses fonctions sous des dehors sobres. Le coffret, composé d'acier anodisé noir, présente une façade chromée dotée d'un large afficheur rouge, dans le plus pur style Aura. Quelques touches assurent l'exploitation de la Note V2, mais la télécommande intégrale en donne bien plus ! Le dessus de l'appareil comprend une platine de lecture d'origine japonaise à chargement manuel. Il suffit de faire coulisser la trappe de verre et de poser le disque sur l'axe avant de lui adjoindre le palet presseur. En cas de non-utilisation, ce dernier peut être remis sur le côté gauche, le constructeur ayant prévu suffisamment de hauteur pour éviter que le verre coulissant ne vienne le heurter.

UN PUISSANT AMPLIFICATEUR

Commençons par la fin, avec l'amplificateur de puissance capable de délivrer pas moins de 125 W par canal sous 8 ohms : l'Eximus S1, développé par April Music (la société aux commandes des produits Aura) fonctionne en coordination avec la puce ICEpower 250ASX2, développée par Bang & Olufsen. Ce module de puissance en classe D (donc à haut rendement, la Note



AURA NOTE V2

Renaissance

titre que la sortie de casque, de bonne qualité. Le contrôle de volume emploie un circuit à résistances commutées Cirrus Logic CS3310, une référence bien connue dans ce domaine. Cette grande (pour les possibilités) chaîne de petite taille se pilote simplement en étant à la fois ludique et conviviale, grâce à une ergonomie réussie, associant le large afficheur et la télécommande intégrale.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Le robuste châssis d'un peu moins de 28 cm de côté pour 10 cm d'épaisseur bénéficie d'une disposition rationnelle de l'équipement interne et de la connectique. La façade s'agrément de la traditionnelle finition chromée, dotée de commandes de même aspect et du large afficheur rouge sur

fond noir. La plaque de verre coulisse, ouvrant l'accès au lecteur CD.

Composants : L'alimentation linéaire fait appel à un transformateur torique de bonne taille. Les cartes électroniques, modernes, comportent de nombreux éléments à haute intégration et autant de circuits spécialisés. Dans les profondeurs du coffret, se trouve l'amplificateur monolithique en classe D, très peu encombrant. La platine de lecture CD d'origine Toshiba présente de bonnes caractéristiques de lecture et dispose d'un asservissement rapide et efficace.

Grave : Ce registre étonne par sa fermeté et sa présence. Les basses sont bien définies, avec ce qu'il faut de matière pour leur conférer une belle assise. La définition générale varie en fonction de la diversité des plages musicales. La basse tonne sur certains passages de l'indétrônable album *The Wall* des Pink Floyd, démontrant la confortable réserve en puissance de cette chaîne intégrée. Particulièrement réactif, le grave change de

comportement en fonction de l'instrument, passant d'une rondeur dense à la rapidité des notes pincées sans pour autant perdre en consistance : un bel atout !

Médium : Cette densité perçue dans le bas du spectre se fond avec harmonie et musicalité dans le registre médium, s'exprimant avec détail et honnêteté, sans se laisser distancer par les passages très complexes comme, par exemple, le fameux orchestre symphonique jouant l'œuvre d'Alfred Schnittke, *Gogol Suite*. Sur les plages au contenu plus allégé, l'Aura Note 2 se dote d'une aération de bon aloi. La bande fréquentielle la plus importante de l'audio bénéficie d'une réponse exempte de coloration.

Aigu : Ce registre s'exprime tout en douceur, en restant précis et vivant quel que soit le message musical. On peut donc en déduire que le jitter se limite à un taux si faible qu'il n'affecte pas le haut du spectre. Le piqué des cymbales offre une belle différenciation des timbres des différents modèles de cette famille d'instruments.



AURA NOTE V2

SYSTEME D'ECOUTE

Enceintes :

Pierre-Etienne Léon Maestral

Câbles de puissance :

Jorma Design

L'Aura donne du détail dans la restitution et se montre largement à la hauteur des espérances.

Dynamique : Cette chaîne compacte suit le message musical au prix d'une bonne maîtrise du volume instantané. On ressent une réserve de puissance telle que l'Aura surprend par son coffre et son aération. Elle conserve une excellente définition sur les événements de faible amplitude, tant sur les passages à petit niveau (lors des *pianissimi*) que pour les ambiances sonores.

Attaque de note : La réserve de puissance ressentie dans le point de test précédent se retrouve, en toute logique, dans les attaques de notes, dans leur authenticité et leur précision. Les percussions font preuve d'un réalisme vraiment très agréable, tout comme les attaques de notes de piano, suivant les inflexions de jeu. Le caractère expressif et réactif de l'Aura Note V2 ressort (c'est bien le mot) d'une manière entraînante sur les passages musicaux enlevés.

Scène sonore : À l'évidence, le respect des ambiances fait partie du cahier des charges de l'Aura. En heureuse conséquence, tous les détails sonores, comme les réverbérations de salles, se transportent fidèlement aux oreilles de l'auditeur. En effet, la Note V2 s'applique à recréer une ambiance sonore satisfaisante, notamment dans la profondeur : l'Aura ne donne pas l'impression de vouloir rapprocher le mur arrière de l'auditeur, un

bon point pour son amplificateur en classe D qui, sur ce point, se démarque de ses cousins d'autres marques.

Transparence : La restitution des prises de son de musique acoustique varie en fonction des dimensions des salles de concert. Du studio d'enregistrement aux dimensions exigües à la grande salle à même d'accueillir un orchestre symphonique et son large public, en passant par le club de jazz, plus intimiste, l'Aura sait se fondre dans l'environnement sonore qu'elle recrée sans simplifier. Elle sait retranscrire les ambiances et tous leurs petits détails, sans coloration des timbres et en conservant une authenticité appréciable des signaux de faible amplitude.

Qualité/prix : L'Aura Note V2 transcende sa petite taille en proposant des performances audio et un éventail de configurations digne de systèmes plus encombrants. La puissance est au rendez-vous, l'offre complète, avec les entrées numériques optique et USB, le tuner FM musical et la platine CD. À fréquence d'échantillonnage égale, la lecture de plages musicales, à partir du CD ou d'un ordinateur (via l'USB), fait preuve d'une belle identité, à l'image de la conception aboutie du DAC. Cela dit, la possibilité de lecture de fichiers audio jusqu'à 192 kHz sous 24 bits montre que l'Aura Note V2 peut aller encore plus loin dans la musicalité. L'investissement à consacrer à cette chaîne compacte est plus que raisonnable, en regard de l'équipement complet, des performances audio, de l'ergonomie ludique, conviviale, et de l'encombrement réduit.

VERDICT

Les lignes droites, mais sobres, du coffret apportent une certaine touche de discrétion



Sur le flanc droit, la prise casque et les ports USB : le A pour iPod et clé et le B dédié à un ordinateur pour écouter l'audio qu'il contient.

à cette chaîne compacte (en dépit des chromes chers à Aura) qui cache bien son jeu ! En effet, elle est équipée d'un lecteur de CD de qualité, d'un très bon tuner FM capable de mémoriser vos 20 stations préférées, d'un DAC 192/24 à même de décoder les fichiers provenant de sources nomades au format iOS... Bien plus encore, sa fonction d'excellente interface audionumérique pour ordinateur transfigure ce dernier en source privilégiée, une tendance dans l'air du temps. N'oublions pas son amplificateur stéréo en classe D d'une puissance confortable. En trois mots, un produit aussi atypique que performant et musical.

Philippe David



L'aura possède une sortie de préampli, deux entrées auxiliaires analogiques, une entrée numérique optique et la prise coaxiale pour l'antenne FM du tuner.

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■■