

CATALOGUE  
TUBELINE

2015

tubeLine

*Vincent*  
People & Music

La musique  
dans sa perfection



## PRENDRE DE NOUVEAU CHEMIN

Nous ne sommes pas toujours obligés de nous réinventer, mais c'est bien si on peut le faire. Avec le nouveau préamplificateur SA-T7 et le monobloc SP-T700, nous avons pris de tout nouveaux chemins technologiques et avons réécrit les vieilles histoires du genre « ce n'est pas impossible ». Ce nouveau développement technologique nous permet d'écouter de la musique à un niveau qui jusqu'à présent n'avait pas été possible d'après certains professionnels.

L'équipe de Vincent Audio est particulièrement fière du préamplificateur SA T-7. Il combine de façon unique l'amplification hautement linéaire avec très peu de bruits et une rapidité exceptionnelle pour la meilleure écoute possible. Il est l'aboutissement de nombreuses années d'expériences dans la réalisation innovante d'amplificateurs à lampes. L'innovation à un juste prix et en plus conception « in Germany » !

Et encore un heureux événement ! La toute nouvelle conception du mono amplificateur hybride SP T-700. Il combine le meilleur des deux mondes : la subtile restitution des voix et d'instruments acoustiques avec la puissance et le punch des scènes de Rock- un talent exceptionnel et conçu « in Germany »

"De nouveaux chemins sont créés en les empruntant" c'est avec cette maxime que nous nous efforçons à créer continuellement et de façon conséquente de nouvelles techniques afin de vous garantir un optimum en qualité et une expérience de restitution sonore d'exception.







# tubeLine

Grâce au circuit BestPentode à tubes couplé au circuit d'alimentation ingénieux Vimala, découvrez un moment musical unique. Voyez par vous-même...



## SA-T7 Préamplificateur stéréo à tubes

Le circuit breveté BestPentode permet d'augmenter l'amplification linéaire avec une réduction du bruit parasite et une dynamique exceptionnelle pour le bonheur des oreilles. Pas moins de 9 tubes sont présentés dans le SA T-7 pour vous assurer une restitution musicale d'exception. Test Audio 01/15 : rapport qualité/prix exceptionnel



tubeLine

- Bande passante: 10 Hz – 100 kHz +/- 0,1 dB, tension de sortie: 3 Volt
- Distorsion < 0,001 % (1 kHz, 2Veff à 10 kOhm)
- Amplification type. 13,3 dB (à Volume gain max.)
- Sensibilité d'entrée: 43 mV ( 2 Volt sortie)
- Rapport signal/bruit: Typ. >100 dB (A)
- Impédance d'entrée: > 22 kOhm
- Entrées: analogique 6 x Stereo RCA, numériques: 1 x Spdif, 1 x Coax RCA
- Sorties: 2 x Stereo RCA (Pre-Out), 1 x Stereo RCA (Rec-Out), 2 x 3,5 mm jack trigger (Power Control)
- Tubes : 4 x CV6189; 4 x 6S3P-EV; 1 x 85A2
- Finitions: Argent / noire, Poids: 8,5 kg
- Dimension (lxHxP): 430 x 135 x 370 mm





## *ART DE L'INGENIERIE*

# MADE IN GERMANY..

Les circuits à tubes habituelles ou classiques ne puissent pas tout le potentiel du tube.

Nous avons développé un préamplificateur Vincent SA-T7 qui amplifie de façon pure les précieux signaux audio avec le tube, à un niveau encore jamais atteint auparavant. Ceci est rendu possible grâce une technologie brevetée de circuit : un nouveau circuit de BestPentode développé par Dipl-Ing (Master of Engineering) Dr. Frank Blöhbaum , qui élimine les bruits courant électrique typique de pentodes lors de la distribution du courant. Le dispositif BestPentode permet d'augmenter l'amplification avec une réduction du bruit parasite comparé à d'autres triodes . L'innovation à un prix attractif. Développé et fabriqué en Allemagne.



## LA DIFFERENCE c'est le tube...

Le bloc amplificateur mono SP T-700 à été conçu en combinant de façon inédite et nouvelle les avantages respectifs du tube et du transistor pour en donner une fusion dans un ensemble harmonieux. Le SP T700 dispose d'excellentes propriétés de restitution sonore sur toute la bande de fréquence et de la charge de façon constante avec une réserve de puissance hors du commun.



Les tubes utilisés sont 100% sélectionnés et du domaine militaire, conçues pour une durée de vie de 10.000 heures..





tubeLine

## SP-T700

### Amplificateur hybride Mono Class-A

Le meilleur des deux mondes : restitution subtil des voix et d'instruments acoustiques plus la puissance et le punch pour les concerts Rock. Le SP T-700 est un bloc de puissance exceptionnel qui exécute son dur labeur avec une facilité déconcertante. Réalisée uniquement grâce à une technologie moderne du tube combinée à l'amplification transistorée. Le résultat : un son touchant avec la puissance et un contrôle incroyable des enceintes.



- Bande passante: 20Hz – 20kHz +/- 0,5dB
- Puissance RMS : 4 Ohm: 300 Watt, 8 Ohm: 150 Watt, Class A/8 Ohm: 10 Watt
- Distorsion: < 0,01 % (1 kHz, 1 Watt); < 0,1% (1kHz, 25 Watt)
- Sensibilité d'entrée: 1 Volt ( 25 Watt rms / 4 Ohm)
- Rapport signal/bruit: > 90 dB
- Impédance d'entrée: > 22 kOhm
- Entrées: 1 x Mono RCA, 1 x 3,5 mm Jack trigger (Power Control)  
Sorties: 2 x 2 bornier HP, 1 x 3,5 mm Jack trigger (Power Control)
- Tubes : 1 x 6S3P-EV; 1 x 6SCH9P, 1 x 6Z4
- Finitions : Argent / noire, poids: 16 kg
- Dimension (LxHxT): 210 x 263 x 400 mm





tubeLine

## SV-700

Amplificateur stéréo hybride Class A

Dans l'étage de préamplification, 3 tubes (1x12AX7 et 2X 12AU7) par canal travaillent selon le principe SRPP (Shunt Regulated Push-Pull) qui traite les signaux sonores améliorant le rendu plus précis dans les basses fréquences et une meilleure performance dans les fréquences médium et hautes fréquences.



tubeLine

- Bande passante: 20 Hz – 20 kHz +/-0.5 dB
- Puissance RMS : 2 x 100 Watt/8 Ohm, 2 x 160 Watt/4 Ohm
- Puissance RMS Class A / 8 Ohm: 2 x 50 Watt
- Distorsion: < 0.1% (1 kHz, 1 Watt)
- Sensibilité d'entrée: 350 mV, Signal Rauschabstand: > 90 dB
- Impédance d'entrée: 47 kOhm
- Consommation: 350 Watt (Class A Modus), 150 Watt (Class AB Modus)
- Entrées: analogiques: 3 x Stereo RCA, 1 x Stereo XLR, numériques.: 1 x optique Spdif, 1 x Coaxial RCA
- Sorties: 1 x Stereo Rec Out, 1 x Stereo Pre Out, 2 x 2 borniers enceintes, 2 x Jack 3.5 mm trigger (Power Control)
- Tubes: 1 x 6Z4, 2 x 12AX7, 4 x 12AU7
- Finitions: noire / Argent, Poids: 24,2 kg
- Dimension (lxHxP): 430 x 192 x 430 mm





# Notre hybride le plus puissant...

Le meilleur des deux mondes est uni dans le son du SV-700, la chaleur et douceur du tube combiné avec la dynamique du transistor et sa puissance. Le SV-700 offre une performance puissante sur la grande scène sonore, mais sait également restituer les expériences sonores délicates



## La structure interne, déterminante pour une meilleure sonorité....

La conception des circuits a été complètement révisé et amélioré par Dr. Frank Blöhbaum. La musicalité et la sonorité se sont grandement améliorées. Les enceintes les plus difficiles peuvent être alimentés avec une facilité déconcertante. L'amplificateur domine toujours la charge complexe (enceinte) sans retentissements tendues





## SV-237 Amplificateur stéréo hybride Class A

Le SV-237 est le modèle évolutif du fameux SV-236, du SV-236MK sans les quelques faiblesses restant l'amplificateur quasiment inégalé dans sa catégorie de prix auquel nous avons rajouté une entrée numérique USB.



tubeLine

- Bande passante: 20 Hz - 50 kHz +/- 0.5 dB
- Puissance RMS 2 x 150 Watt/8 Ohm 2 x 250 Watt/ 4 Ohm
- Puissance Class A / 8 Ohm: 2 x 10 Watt,
- Distorsion: < 0.1 % (1 kHz, 1 Watt)
- Sensibilité d'entrée: 350 mV,
- Rapport Signal/bruit: > 82,8 dB
- Impédance d'entrée : 47 kOhm,
- Entrées: analogiques 5 x stereo RCA, numérique: 1 x USB
- Sorties: 2 x 4 borniers H.P., 1 x stereo RCA Rec Out,  
1 x stereo RCA Pre Out, 2 x Jack 3,5 mm trigger (Power Control)
- Tubes: 1 x 12AX7, 2 x 6N1P-EV
- Finition: noire/Argent, poids: 20,4 kg
- Dimension (lxHxp): 430 x 150 x 435 mm





## CD-S7

### Lecteur CD Hybride

La qualité sonore du Cd S-7 n'est pas en reste par rapport à son grand frère le CD S-7 DAC. Ils utilisent les mêmes composants de haute qualité. Transparence et profondeur de scène sonore sont audibles dès les premières notes.



tubeLine

- Convertisseur DA: 24 bit / 192 kHz Burr-Brown,
- Bande passante: 20 Hz - 20 KHz +/-0.5 dB
- Distorsion: < 0,005 %
- Rapport signal/bruit: > 94 dB
- Dymanique: > 100 dB
- Tension de sortie Audio: 2,5 Volt
- Séparation des canaux: > 90 dB
- Entrées: 1 x Jack 6,3 mm casque, 1 x Jack 3,5 mm Trigger (Power Control)
- Sorties: 1 x Stereo RCA, 1 x Digital Coaxial RCA, 1 x Jack 3,5 mm Trigger (Power Control)
- Tubes: 2 x 12AX7B, 1 x 6Z4
- Finitions: noire / argent
- Poids: 9 kg
- Dimension (lxHxp): 430 x 132 x 356 mm







## ALL IN - ANALOG OUT...

Un lecteur CD qui maîtrise le détail, autant par sa construction que a restitution sonore !  
Ecoutez et vous serez impressionné.  
Notre CD S-7 est notre modèle phare chez Vincent.





## CD-S7 DAC

Lecteur CD hybride

Le suffixe DAC annonce déjà la possibilité d'utiliser des sources numériques externes (optique, coaxiale ou USB) et profiter de l'excellent convertisseur digitale-analogique Burr-Brown PCM 1796. Le signal analogique complètement symétrique est retravaillé par l'utilisation de tubes russes



tubeLine



- Convertisseur DA: 24 bit / 192 kHz Burr-Brown,
- Bande passante: 20 Hz - 20 KHz +/-0.5 dB
- Distorsion: < 0,005 %
- Rapport signal/bruit: > 94 dB
- Dymanique: > 100 dB
- Tension de sortie Audio: 2,5 Volt
- Séparation des canaux: > 90 dB
- Entrées: 1 x optique Spdif, 1x USB, 1 x coaxial RCA,  
1 x Jack 3,5 mm Trigger (Power Control)
- Sorties: 1 x Stereo RCA, 1 x stereo XLR, 1 x Digital Coaxial RCA,  
1 x Jack 3,5 mm casque, 1 x Jack 3.5 mm (Power Control)
- Tubes: 2 x 6922, 1x 12AX7B, 1 x 6Z4
- Finitions: noire / argent
- Poids: 9 kg
- Dimension (lxHxp): 430 x 132 x 356 mm





## PHO 700

### PREAMPLIFICATEUR PHONO A TUBES

Le signal de sortie d'une platine vinyle étant beaucoup plus faible qu'avec par exemple une platine CD, il est particulièrement important de retransmettre avec le moindre bruit le signal le plus fidèlement possible.

Pour cela le PHO-700 dispose un bloc d'alimentation séparé spécifiquement développé afin de ne pas perturber les signaux. L'unité d'amplification du PHO-700 dispose d'interrupteur de commutation pour les cellules MM ou MC. Le PHO-700 se caractérise par une sonorité dynamique, ouverte, transparente et chaleureuse grâce à son tube 12 AU7.



**tubeLine**

- Bande passante: 10 Hz – 20 kHz, distorsion: 0.05 % (20 Hz – 20 kHz)
- Sensibilité d'entrée: MM: 58 mV, MC: 6.8 mV
- Rapport signal/bruit: MM: > 81 dB, MC: > 69 dB
- Impédance d'entrée: MM: 47 kOhm, MC: 100 Ohm
- Impédance de sortie: 250 Ohm, Facteur d'amplification : MM: 40 dB, MC: 60 dB
- Consommation: 15 Watt
- Finition: noire/argent, poids: 1,5 kg (alimentation), 1,2 kg (préamplificateur Phono)
- Dimension (lxHxP): 130 x 82 x 225 mm



*Vincent*

People & Music



# tubeLine

Le KHV-1 permet non seulement de retransmettre le signal vers votre casque mais peut également être utilisé comme préamplificateur grâce aux entrées 2 sources auxiliaires et bénéficier du son tube.



tubeLine

## KHV-1

### Amplificateur casque hybride- préamplificateur

Grâce à ses 2 tubes 12 AX7, l'écoute est très agréable, souple, soyeuse sans dureté tant apprécié par les mélomanes. Le tube apporte une belle plénitude harmonique, doublée d'une absence d'agressivité appréciable. c'est aussi un complément idéal en tant que préamplificateur avec les blocs monophoniques SP-997. On obtient ainsi, une petite chaîne stéréo peu encombrante pour un son audiophile harmonieux et ouvert



- Bande passante: 20 Hz - 50 kHz +/- 0.5 dB
- Puissance: 400 mWatt (300 Ohm), 1,75 Watt (32 Ohm)
- Tension sortie: Pre Out: 2V (max. 4 V)
- Distorsion: < 0.1 % (1 kHz, 100 mWatt), Sensibilité d'entrée: 600 mV
- Rapport signal/bruit: > 90 dB, Impédance d'entrée: 47 kOhm
- Entrées: 2 x stereo RCA
- Sorties: 1x casque Jack 6.3mm, 1 x stereo RCA Pre Out
- Tubes : 2 x 12AX7
- Finition: Noire/argent, poids: 3,8 kg
- Dimension (lxHxP): 160 x 265 x 210 mm



## CELA N'A PAS ENCORE EXISTE ...

Les sources modernes de signal posent de nouvelles contraintes aux qualités de transfert des amplificateurs. Avec les techniques d'amplifications "classiques" à tubes et avec les tubes ECC81/82/83/88, tout le potentiel du tubes n'est pas entièrement atteint.

### L'innovation dans la technique à tubes ?

Oui ! bien loin des circuits connus, classiques : avec le nouveau préamplificateur SA-T7, le nouveau circuit technique à tubes permet d'écouter de la musique à un niveau qui jusqu'à présent n'avait pas été encore atteint.

Cela est rendu possible grâce une technologie brevetée de circuit : un nouveau circuit de BestPentode développé par Dipl-Ing (Master of Engineering) Dr. Frank Blöhbaum , qui élimine les bruits courant électrique typique de pentodes lors de la distribution du courant



*Dipl.-Ing. Frank Blöhbaum*



### Et encore mieux:

Le dispositif BestPentode permet d'augmenter l'amplification avec une réduction du bruit parasite comparé à d'autres triodes.

Les pentodes de type CV6189 utilisées dans le préamplificateur SA T-7 peuvent ainsi pleinement déployées leur potentiel. Ce tube est un NOS (New Old Stock) de haute qualité utilisé à l'origine dans l'amplification de signaux haute fréquence 24/7 des télécommunications a été conçu pour une durée de vie de 10.000 heures..



# tubeLine

Grâce à la conception en série du nouveau circuit BestPentode à tubes couplé au circuit d'alimentation ingénieux Vimala, une amplification hautement linéaire avec un bruit réduit combiné à une dynamique exceptionnelle est atteint pour la meilleure restitution sonore possible.

## Notre module „BestPentode“ Vimala

Le convertisseur d'impédance est réalisé par une triode de type 6S3P-EV, tube militaire russe utilisé à l'origine dans les radar à bord des avions de chasse MIG en édition « longLife » Pour la transparence exceptionnelle de la restitution musicale, l'alimentation filtrée de la section BestPentode est assurée par un module spécifiquement conçu et baptisé « Vimala » qui est langue Sanskrit signifie « pureté, transparence, clarté » .

L'ajustement tonal individuel précisément les sons aigus et graves est possible et est contrôlé par le circuit supplémentaire « gainblock » de 2 tubes CV6189, 6S3P-EV et du module Vimala. Cet ajustement de tonalité est débrayable en façade de l'appareil (Tone).

## Un résultat qui solde les attentes!

Grâce à la résistance de sortie extrêmement faible, permis par cette la technologie d'amplification innovante - généralement inférieure à 1 ohm - les sorties de l'amplificateur sont réalisés avec des comportements purement résistives.

Une transmission stable sur la gamme de fréquences générales et sans perte de contrôle de câbles de connexion sensible est donc sécurisée. Deux résistances de sortie séparée (50 et 600 ohms) sont fournies pour optimiser les connexions.

Chez Vincent, nous sommes fiers de notre SA-T7 car il est le résultat de nombreuses années d'expérience dans la fabrication d'amplificateurs à tubes innovants.

**L'Innovation au prix juste !  
Développé et assemblé en Allemagne.**



Vimala: "Module „BestPentode-“





## Un ensemble réussi ...

Les enceintes modernes posent de fortes contraintes aux amplificateurs : de petites membranes de graves impliquent moins de rendement et nécessitent plus de puissance de contrôle. Parallèlement des filtres complexes essaient de maximiser le rendu du grave sur de petites enceintes. Les résultantes courbes d'impédances nécessitent alors des amplificateurs à potentiel de courant avec une très haute stabilité.

Ou au sens imagé, c'est comme si un danseur de ballet devait soulever des altères pendant ses pirouettes.

### **Le meilleur des deux mondes:**

Une restitution subtile des voix et d'instruments acoustiques plus la puissance et le punch pour les concerts Rock, le SP T-700 est un bloc de puissance exceptionnel qui exécute son dur labeur avec une facilité déconcertante.



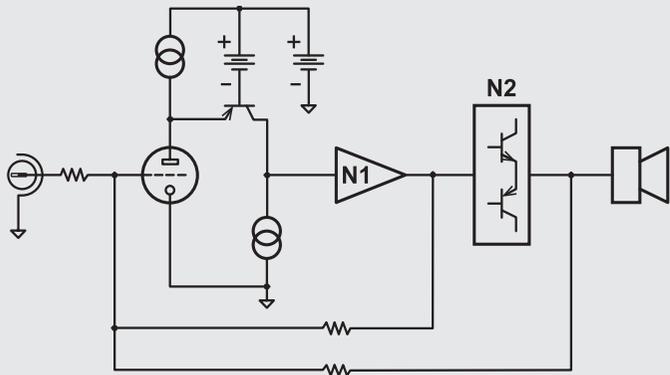
### **Un nouveau principe de circuit**

Cela n'est possible que par la combinaison du meilleur de 2 mondes techniques : une technologie moderne du tube combinée à l'amplification transistorée moderne en utilisant non pas des tubes « classiques ». Le résultat : un son touchant avec la puissance et un contrôle incroyable des enceintes.

Le bloc amplificateur mono SP T-700 a été conçu en combinant de façon inédite et nouvelle les avantages respectifs du tube et du transistor pour en donner une fusion dans un ensemble harmonieux.

Le SP T700 est le fruit d'une technologie unique et complètement nouvelle qui restitue les signaux reçus par une amplification des plus transparente avec une grande pureté et clarté. L'étage de puissance transistoré, contrôlé par l'étage à tubes fournit alors uniquement la puissance nécessaire pour alimenter avec une facilité déconcertante même les enceintes le plus difficiles





### Principe de circuit du SP-T700

Triode: 6S3P-EV amplificateur de transconductance hautement linéaire

N1: Etage pilote avec 6SCH9P

N2: Buffer à transistor



**1 x 6S3P-EV; 1 x 6SCH9P, 1 x 6Z4**

Les tubes utilisés sont 100% sélectionnés et du domaine militaire, conçues pour une durée de vie de 10.000 heures (à titre de comparaison, un tube ECC83 est garanti 500 heures), travaillant en dessous de leurs valeurs constructeurs et sont contrôlés automatiquement assurant aussi une longévité plus importante.

Le principe de circuit utilisé de l'amplificateur à tubes – un amplificateur à transconductance à constante élevée de tension et courant couplé directement au tube d'amplification, qui a pour résultat une très haute augmentation de la tension avec une linéarité des plus élevés et une très large bande passante. L'étage pilote hautement linéaire réalisé avec la pentode 6SCH9P à grille-cadre, assure le contrôle aisé du buffer à transistor.

### Une technique enthousiaste

La nouvelle technologie de circuit à tubes réalisée dans le SP T700 permet un comportement de transmission dominé uniquement par l'étage à tubes très linéaire. Le résultat : un son touchant avec la puissance et un contrôle incroyable des enceintes. Un amplificateur de puissance aux restitutions sonores exceptionnelles sur toute la bande de fréquence et de tenue de la charge de façon constante avec une réserve de puissance hors du commun pour un gabarit compact.

C'est la structure du circuit d'un amplificateur qui est déterminante ainsi que sa mise en œuvre. Afin d'utiliser pleinement les avantages du nouveau concept d'amplification réalisé dans le SP-T700, nous avons évidemment utilisé dans l'alimentation des composants de première qualité : l'alimentation de la tension pour l'étage tubes est redressée par un tube 6Z4 puis stabilisé et filtré électroniquement. Le buffer à transistor s'appuie sur une alimentation généreuse composée d'un transformateur torique sur-dimensionné et d'une pléiades de condensateurs.



**BLOEBAUM**  
SYSTEM

tubeLine



## FINITION ARGENT ...



**SA-T7**  
Préamplificateur hybride stereo



**SV-237**  
Amplificateur stéréo hybride Class-A



**CD-S7 DAC**  
Lecteur CD hybride & DAC



**SP-T700**  
Bloc Mono hybride Class-A



**SV-700**  
Amplificateur stéréo hybride Class-A



**KHV-1**  
Amplificateur Casque hybride



**CD-S7**  
Lecteur CD hybrider



**PHO 700**  
Amplificateur Phono à tube

### LEGENDE

-  à connexions XLR en plus.
-  Technique à circuit tube.
-  Technique à circuit à transistors

-  Puissance de l'étage de sortie en technologie Class-A.
-  Puissance de sortie par canal à 4 Ohm
-  à connexion USB

# LA MUSIQUE DANS SA PERFECTION



IMPRESSUM  
Concept et Design:  
Stefanie Braun  
Stone Agentur für Werbung GmbH Iffezheim

Photographie:  
Studio Arte Pforzheim

Utilisation et copie partielle uniquement par autorisation écrite de Stone Agentur für Werbung GmbH.  
[www.stone-gmbh.de](http://www.stone-gmbh.de)

Conditions 2015  
Sous réserves de modifications technique sans préavis et d'erreurs typographiques.



tubeLine

LA MUSIQUE  
DANS SA PERFECTION

VINCENT-AUDIO.COM

Vincent  
People & Music

Sous réserves d'erreurs typographiques Valeur: 5 Euro.