



## Banc d'essai

Morel

Biggie

N° 739 - Décembre 2025

### MOREL BIGGIE

**P**etite par la taille, grande par le son ! C'est ainsi que Morel présente la Biggie, son enceinte connectée portable au format d'un sac à main, qu'une anse en cuir épais permet de transporter facilement d'un point à l'autre de la maison, de la terrasse ou du jardin. La Biggie est la petite sœur de l'Högtalare – conférencier, en suédois – qui comporte un système de haut-parleurs en 2.1 (un woofer et deux tweeters en stéréo). Comme elle, son design met en avant une façade plane en tissu au format carré de 18 cm de côté et 11,5 cm en profondeur, contre 33 cm et 15 cm pour l'Högtalare, soit les dimensions précises permettant à celle-ci de remplir une case d'une bibliothèque IKEA Kallax/Expedit. Avec son anse amovible et ses pieds en caoutchouc, la Biggie invite au nomadisme. Un mode opératoire d'autant plus justifié que la Biggie fonctionne indifféremment à partir d'un bloc secteur externe ou de sa batterie intégrée lui offrant une autonomie d'environ 20 h à mi-puissance (2 h pour une charge complète), ce que ne permet pas sa grande sœur. Avec 2,6 kg sur la balance, l'enceinte se montre inerte, jusqu'à niveau moyen. Tweeter à dôme souple avec guide d'ondes et grave/médium de 10 cm à grande elongation sont amplifiés séparément après partage des fréquences et correction tonale par DSP. Les deux amplis en classe D totalisent 60 W (45 W + 15 W). L'évent d'accord en *bass-reflex* débouche à l'avant, d'où un placement facile, y compris dans une étagère.

#### L'écoute

La Biggie ne permet pas le streaming, mais comporte un récepteur Bluetooth 5.3 BLE Auracast-ready (5.3 : jusqu'à 24/48 de résolution en aptX HD ; BLE : Bluetooth Low Energy ; Auracast-ready : une même source, plusieurs diffuseurs). Deux Biggie peuvent se coupler pour constituer une paire stéréo en mode TWS (True Wireless Stereo), de même manière qu'une paire d'écouteurs intra-auriculaires. Une prise AUX en jack 3,5 se trouve à l'arrière avec la prise USB-C pour la charge. L'écoute s'est effectuée avec une Biggie en solo. Le duo Cassandra Wright (soprano), Harry Rylance (piano) interprétant Knoxville Summer of 1915 de Samuel Barber (Linn Records) délivre un son plein, vivant, posé sans exagération. C'est plus difficile lorsqu'on aborde une pièce orchestrale complexe, mais cela reste crédible au regard de l'équipement. On salue la portabilité, un son aussi équilibré que possible dans un encombrement réduit. La poignée orientable en cuir, le choix de neuf coloris, le cache en tissu ton sur ton, les touches de fonction aux pictogrammes lumineux, tout cela finira par empêcher l'adhésion. Un compagnon joyeux au quotidien.



**Les + :** Un cocktail séduisant, design et son.

**Les - :** Dans les limites du Bluetooth et des HP

[audiomarketingservices.fr](http://audiomarketingservices.fr)

	ÉQUILIBRE SPECTRAL	DYNAMIQUE	QUALITÉ MUSICALE	RAPPORT QUALITÉ PRIX	PPI	TYPE	ENTRÉES
<b>MOREL BIGGIE</b>	★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	299 €	EC	AUX jack 3,5

ARTICLE	LECTEUR CD / RÉSEAU	W RMS dans 8 ohms	HAUT-PARLEURS	APPLICATION / PROTOCOLE	WIFI / ETHERNET / BT	AUTRES	DIMENSIONS LxHxP cm	POIDS en kg
NON	NON	45 W + 15 W	2	-	Bluetooth 5.3 BLE Auracast	TWS mode, batterie 28 Wh	18x18x11,5	2,6